

1. „A przecież mi żal...” – czyli o zapomnianych nazwach:
 - a. kolorów;
 - b. zawodów;
 - c. alkoholi;
 - d. przedmiotów codziennego użytku;
 - e. wybór Studenta
2. Najstarsze polskie przekłady Modlitwy Pańskiej. Różnice językowe i teologiczne.
3. Funkcja archaizmów w języku reklamy.
4. Historycznojęzykowe właściwości języka historyka języka:
 - a. Wacława Twardzika;
 - b. Andrzeja Bańkowskiego;
 - c. Wybór studenta
5. Językowe i teologiczne różnice widoczne w tłumaczeniu pieśni III „Pieśla” Dantego.
6. „Ile światłem prowadzeni...” – mrok i jasność w języku poezji barokowej (na wybranym przykładzie).
7. Stylistyczne funkcje homonimów w dziełach Aleksandra Fredry.
8. Problem z przekładem dowcipu słownego (na przykładzie wybranej komedii Williama Shakspeare’a i jej polskich tłumaczeń)
9. Dwie epoki, jeden język? Język tłumaczeń dawnej poezji angielskiej a własnej twórczości Stanisława Barańczaka.
10. Etymologia nazw własnych w wybranym utworze literackim (np. „Postępek prawa czartowskiego...”)
11. Indywidualizacja języka bohaterów w „Bramach raj” Andrzejewskiego.
12. Zachować tradycję? Dialekt wielkopolski i gwara poznańska w twórczości wybranego poznańskiego pisarza (np. Małgorzata Musierowicz, Edmund Pietryk, Agnieszka Kuciak i in.)
13. Funkcje stylistyczne imion bohaterów w dawnych i współczesnych bajkach.
14. Specyfika stylu Seweryna Goszczyńskiego. Okiem językoznawcy.
15. Analiza językoznawcza familiolektu wybranej rodziny
16. Wpływ obcej składni na współczesną polszczyznę (na przykładzie wybranych tekstów prasowych)
17. „Przeklnę Cię...” – czyli o ekspresywności i przekleństwach Imć Pana Zagłoby.
18. „Stara baśń” – sposoby odtwarzania języka, którego nie ma.

19. Składnia „Pieśni o chlebowym stole” Słoty.
20. „Więc chodź pomaluj mój świat” – nazwy barw w twórczości Mikołaja Reja i Jana Kochanowskiego.
21. Funkcja dialektyzmów w języku reklamy.
22. Neologizmy Melchiora Wańkowicza – analiza słotwórcza, etymologiczna i stylistyczna (na wybranym przykładzie, np. „Ziele na kraterze”)
23. Styl i składnia tytułów prac powstających na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w ostatnich latach.
24. Archaizmy i anachronizmy w wybranej powieści historycznej.
25. Boże Narodzenie/Gwiazdka. Żłóbek/Żłób. Sianeczko/Stajnia. *Deminutiva* w dawnych kolędach.
26. Cierpieć w średniowieczu – językowy obraz męki w *Rozmyślaniach dominikańskich*.
27. Czym jest barokowość? Na przykładzie tytułów dzieł barokowych (i ewentualnych kontynuacji).
28. Grupa imienna w *Psalterzu Dawidow* Jana Kochanowskiego.
29. Historia, język, przekład – o archaizacji w języku (na przykładzie obcojęzycznej powieści historycznej i jej polskiego przekładu).
30. Językowy obraz anioła w poezji Juliusza Słowackiego.
31. Językowy obraz Boga w twórczości wybranego poety Oświecenia.
32. Językowy obraz tańca w literaturze wybranego okresu/autora.
33. Literatura o języku – refleksje metajęzykowe w twórczości wybranego pisarza na tle założeń epoki, prądu itd.
34. Nazwy fryzur w polszczyźnie dawniej i dziś – analiza leksykalna: historyczna i etymologiczna.
35. Nazywanie i określanie zwierząt w *Rozmyślanii przemyskim*.
36. Określenia osób w rotach przysięg sądowych.
37. Piękno średniowiecznego ciała – obraz językowy i malarski.
38. Składnia zdania złożonego w „Żywotach świętych” Piotra Skargi. Rekonesans.
39. Smak na języku... O nazywaniu doznań zmysłowych w pamiętnikach z XVIII wieku.
40. Stylizacja dialektalna w wybranej powieści.
41. Stylizacja historyczna w języku wybranej powieści Andrzeja Sapkowskiego.
42. Środowiskowe i regionalne przekłady *Pisma* – co niesie ze sobą zmiana języka. Analiza porównawcza na wybranym przykładzie (*Ewangelia po góralsku; Biblia ślązoka; Dobra czytanka według świętego zioooma Janka* itp.).
43. Typowo babskie? Nazwy części strojów i materiałów w apokryfach średniowiecznych.
44. W duchu epoki? Język uczestników internetowego forum dotyczącego średniowiecza.
45. Warstwy chronologiczne i stylistyczne języka:

- a) Melchiora Wańkowicza
- b) Romana Brandstaettera
- c) Henryka Panasa
- d) wybór Studenta

46. Wpływ obcej składni na polszczyznę w wybranej epoce (na przykładzie tekstów literackich).
47. Zatrzymać czas czy rozwijać inaczej? Język dzieł pisarzy-emigrantów wobec polszczyzny krajowej danego okresu.
48. Zjawiska przyrody w „Panu Tadeuszu” – okiem językoznawcy.