

Wiedza o historycznym rozwoju polszczyzny - tematy prac zaliczeniowych

1. Wielkopolskie cechy dialektalne w listach Stanisława Koszuckiego.
2. Wulgaryzmy w historii języka polskiego (na materiale słownikowym).
3. Nazwy kobiety w historii języka polskiego (na materiale słownikowym).
4. Stylizacja archaizująca w „Podróży jedenastej” *Dzienników gwiazdowych* S. Lema.
5. Co pił Polak w XVI wieku? (na materiale słownikowym).
6. Język młodzieżowy w powieściach H. Ożogowskiej i A. Bahdaja.
7. Język młodzieżowy w powieściach H. Ożogowskiej i M. Musierowicz
8. Cechy kresowe w *Bohini* T. Konwickiego.
9. Funkcje wielkich liter w tekstach prozaicznych do XVI wieku.
10. Potoczmy w *Tequili* K. Vargi.
11. Język mężczyzn i język kobiet? (na podstawie *Listów polskich z I poł. XVI w.*).
12. Jak zaczynają się listy polskie z I poł. XVI wieku?
13. Ręka i derywaty w historii języka polskiego.
14. Językowe sposoby wyrażania miłości (od staropolszczyzny do współczesności).
15. Frazeologizmy z komponentem *głowa* w ujęciu konfrontatywnym (na materiale słownikowym).
16. Błędy pisarskie w tekstach do 1500 roku (na podstawie *Chrestomatii staropolskiej*).
17. Językowy obraz *młodości* w *Odzie do młodości* A. Mickiewicza i *Młodości* Cz. Miłosza.
18. Ortografia polska - futuryści i sms-y.
19. Stylizacja archaizująca w wybranej powieści historycznej
20. Cechy gwary miejskiej Poznania w powieściach M. Musierowicz
21. Gwara w piosenkach braci Golców
22. Stylizacja dialektalna w wybranych utworach
23. Słownictwo botaniczne w *Nad Niemnem* E. Orzeszkowej
24. O statusie kaszubszczyzny
25. Cechy stylu wybranej epoki (na przykładach z literatury polskiej)
26. Zwroty grzecznościowe w powieściach historycznych H. Sienkiewicza
27. Walka o język polski i jego ochrona w historii i współcześnie
28. *Słownik warszawski* wobec tradycji leksykograficznych
29. Regionalne cechy polszczyzny A. Mickiewicza
30. Cechy regionalne języka mojej rodziny
31. Nazwiska w mojej rodzinie
32. Wpływ gwary przestępczej na żargon zawodowy pracowników Policji - przyczyny i konsekwencje zjawiska na przykładzie języka telewizyjnego serialu *Pitbul*.